

# II Międzynarodowy Turniej Jazzowych Tradycjonalistów



## REGULAMIN

(05 Września 2025)

## Motto

*„Zabawa nie w wygranej, lecz w rywalizacji.”*

## Spis treści

Motto .....	2
I Organizator .....	3
II Idea.....	3
III Cele i zadania .....	3
IV Warunki uczestnictwa.....	3
V Trzyetapowa ocena.....	4
VI Szczegółowy przebieg Turnieju.....	4
VII Kryteria oceny .....	5
VIII Nagrody i wyróżnienia .....	5
IX Sprawy organizacyjne .....	6

## I Organizator

Fundacja Jazzu Tradycyjnego  
Ul. Jagiellońska 21, 44-100 Gliwice, Polska  
Tel. +48 606 974 182  
E-mail: [fit@onet.eu](mailto:fit@onet.eu)  
Strona internetowa: <https://fjt.com.pl>

## II Idea

Nawiązanie do korzeni Jazzu, poprzez nawiązanie do ulicznych, muzycznych pojedynków, jakie odbywały się w Nowym Orleanie na początku XX wieku.

## III Cele i zadania

1. Popularyzacja Jazzu Tradycyjnego.
2. Popularyzacja muzyki polskiej.
3. Promocja twórczości i dorobku artystycznego muzyków uprawiających różne odmiany Jazzu Tradycyjnego.
4. Aktywizacja jazzowych środowisk twórczych.
5. Artystyczna konfrontacja osiągnięć muzyków różnych środowisk, w tym muzyków amatorów i profesjonalistów.
6. Inspirowanie twórczego podejścia do tradycji muzyki jazzowej.
7. Umożliwienie występu młodym, uzdolnionym artystom.

## IV Warunki uczestnictwa

1. Warunkiem uczestnictwa w Turnieju jest przesłanie na adres Organizatora prawidłowo wypełnionego oraz podpisanego przez band lidera zgłoszenia wraz z załącznikami do dnia 31 sierpnia 2025 roku (włącznie), do godziny 23.45.
2. Wymagane załączniki:
  - a) 2-3 aktualne nagrania audio w formacie MP3.
  - b) 2-3 aktualne zdjęcia dobrej jakości w formacie JPG.
3. Zgłoszenie można wysłać:
  - a) Poczta tradycyjną, podpisane ręcznie przez lidera zespołu (na adres Organizatora).
  - b) Poczta elektroniczną, w formacie PDF, podpisane kwalifikowanym podpisem elektronicznym, lub podpisem zaufanym (na e-mail Organizatora).
  - c) Dopuszcza się elektroniczne przesłanie skanu, lub zdjęcia podpisanego ręcznie zgłoszenia. W tym przypadku lider zespołu jest zobowiązany dostarczyć niezmieniony oryginał zgłoszenia pocztą tradycyjną, lub osobiście w dniu Turnieju, przed przystąpieniem do Turnieju.
4. Załączniki powinny być opisane i przesłane elektronicznie, na e-mail Organizatora.
  - a) W tytule wiadomości podać nazwę zespołu.
  - b) Pliki audio MP3 – podać nazwę zespołu oraz tytuły wykonywanych utworów.
  - c) Pliki zdjęciowe JPG – podać nazwę zespołu.
5. Wysłanie zgłoszenia oznacza akceptację postanowień niniejszego Regulaminu.
6. Turniej przeznaczony jest dla zespołów instrumentalnych, wokalnych, instrumentalno-wokalnych (co najmniej kwartet i maksymalnie 10 osób z wyłączeniem big-bandu i chóru), wykonujących

tradycyjne odmiany Jazzu jak: Blues Jazzowy, Plantation i Work Songs, Gospel, Negro i White Spirituals, Ragtime, Jazz Nowoorleański i Chicagowski, Dixieland, Boogie-Woogie, Era Swingu.

7. Turniej nie jest przeznaczony dla indywidualnych solistów wokalistów.
8. Turniej ma charakter otwarty, co pozwala na uczestnictwo zarówno zespołów amatorskich jak i profesjonalnych, bez ograniczeń wiekowych członków zespołu.
9. W Turnieju może wziąć udział maksymalnie 8 zespołów.

## V Trzyetapowa ocena

1. Ocena formalna zgłoszeń. Oceny dokonuje Organizator, który:
  - a. W przypadku stwierdzenia uchybień formalnych (brak właściwych podpisów, niewypełnienie wszystkich wymaganych w zgłoszeniu danych i pól, niezrozumiałe zapotrzebowanie sceniczne, braki w załącznikach, lub załączniki nieopisane) informuje o tym fakcie lidera zespołu, wzywa do uzupełnienia braków i poprawienia błędów oraz wskazuje termin złożenia poprawnego zgłoszenia. Informacja jest dokonywana pocztą elektroniczną.
  - b. Odrzuca zgłoszenia przysłane po terminie oraz te, które pomimo wezwania do korekty błędów i niedociągnięć nadal nie spełniają wymogów formalnych.
2. Ocena artystyczna zgłoszeń. Oceny dokonuje Organizator, który:
  - a) Na podstawie nagrań audio dokonuje oceny artystycznej zespołów, których zgłoszenia spełniają wymogi formalne.
  - b) Odrzuca zespoły, które nie spełniają wymogów określonych w dziale IV, punkt 6 niniejszego Regulaminu.
  - c) Kwalifikuje do Turnieju 8 zespołów, spełniających wymogi określone w dziale IV, punkt 6 niniejszego Regulaminu oraz prezentujących najwyższy artystyczny poziom.
  - d) Nadaje zakwalifikowanym zespołom numery, na podstawie których tworzy turniejowe pary, w których będą konkurowały zespoły.
  - e) Na podany w zgłoszeniu email wysyła zawiadomienie o niezakwalifikowaniu, bądź zakwalifikowaniu do Turnieju oraz o nadanym numerze.
  - f) Sporządza protokół z oceny formalno-artystycznej.
3. Turniej, czyli ocena występu na żywo, dokonywana przez wybrane przez Organizatora Jury.

## VI Szczegółowy przebieg Turnieju

1. Oceny turniejowych zespołów dokona 3 osobowe, profesjonalne Jury powołane przez Organizatora, a będą je tworzyć wysokiej klasy artyści o wieloletnim doświadczeniu i dużej wiedzy z zakresu Jazzu Tradycyjnego.
2. Turniej przebiegał będzie trzyetapowo: Etap I, Etap II, Finał.
3. Maksymalny czas występu zespołów w każdym z etapów to 10-12 minut (każdy utwór maksymalnie 3-4 minuty).
4. Idea Turnieju zakłada realną, wręcz sportową walkę zespołów w parach i do kolejnego etapu zostaje zakwalifikowany zespół, uznany przez Jury, jako lepszy w każdej parze.
  - a) Zespoły są dobierane w pary na podstawie nadanych im przez Organizatora numerów.
  - b) Numery zespołom nadawane są według kolejności nadesłanych zgłoszeń w sposób następujący: A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1, D2.
  - c) Mając na uwadze poziom artystyczny wykonawców, a co za tym idzie wyrównanie szans w parach Organizator może odstąpić od respektowania kolejności nadesłanych zgłoszeń.
  - d) Turniejowe pary Etapu I dobierane są według klucza: Para A – zespoły A1, A2, Para B – zespoły B1, B2, Para C – zespoły C1, C2, Para D – zespoły D1, D2.
  - e) Turniejowe pary Etapu II dobierane są według klucza: Para E – zwycięzcy par A i B, Para F – zwycięzcy par C i D.

- f) W Finale biorą udział zwycięzcy par E i F.
5. Wymagany repertuar.
    - a) Etap I – 2 dowolne standardy Jazzu Tradycyjnego o zróżnicowanym charakterze oraz utwór polski, opracowany w wybranym stylu Jazzu Tradycyjnego (polski kompozytor, polska melodia ludowa, etc.).
    - b) Etap II – 2 dowolne utwory, w tym jeden oparty na formie bluesa oraz utwór polski, opracowany w wybranym stylu Jazzu Tradycyjnego.
    - c) Finał – 2 dowolne standardy Jazzu Tradycyjnego, w tym jeden w tempie fast oraz utwór polski, opracowany w wybranym stylu Jazzu Tradycyjnego.
  6. Mniejsza ilość uczestników Turnieju.
    - a) W przypadku 7, 6, lub 5 uczestników Turnieju, aby nie konkurowały ze sobą te same zespoły, pary E i F Etapu II mogą być dobierane wg innego klucza, niż określony w dziale VI, punkt 4, litera d) niniejszego Regulaminu. Szczegółowe zasady w tej kwestii określi Jury.
    - b) W przypadku mniejszej ilości zgłoszonych uczestników niż 5, Turniej nie odbędzie się.

## VII Kryteria oceny

1. Jury ocenia zespoły zgodnie z następującymi kryteriami:
  - a) Zachowanie tradycyjnej stylistyki jazzowej, określonej w dziale IV, punkt 6 Regulaminu.
  - b) Poziom wykonania (intonacja, rytm, technika wykonawcza, swingowy feeling, improwizacja, etc.).
  - c) Dobór repertuaru (standardy Jazzu Tradycyjnego, opracowania utworów nie jazzowych, muzyki klasycznej, kompozycje własne, etc., zgodność z repertuarem określonym w dziale VI, punkt 5 niniejszego Regulaminu).
  - d) Użyte instrumenty (zgodność z epoką i wykonywanym stylem).
  - e) Ubiór sceniczny (zgodność z epoką i wykonywanym stylem, jednolity).
  - f) Ogólne wrażenie w tym zachowanie regulaminowego czasu występu, określonego w dziale VI, punkt 3 niniejszego Regulaminu.
2. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

## VIII Nagrody i wyróżnienia

1. Ogłoszenie wyników odbędzie się po ostatnim turniejowym koncercie, niezwłocznie po sporządzeniu przez Jury protokołu oraz jego zatwierdzeniu przez Organizatora.
2. Zwycięski zespół otrzyma:
  - a) Statuetkę z tytułem: „Zwycięzca II Międzynarodowego Turnieju Jazzowych Tradycjonalistów 2025”.
  - b) Nagrodę pieniężną w wysokości 10 000zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych, 00/100). Dopuszczalne jest podzielenie nagrody na części dla każdego z członków zespołu.
3. Jury może przyznać nagrodę pieniężną, lub wyróżnienie dla indywidualności, czyli dla szczególnie wyróżniającego się instrumentalisty, lub wokalisty.
4. Wyróżniony solista (instrumentalista, lub wokalista) otrzyma dyplom z tytułem: „Indywidualność II Międzynarodowego Turnieju Jazzowych Tradycjonalistów 2025”.
5. Organizator może zainicjować głosowanie na laureata publiczności oraz losowanie nagrody dla osoby głosującej spośród publiczności.
6. Wydanie nagród nastąpi zgodnie z obowiązującymi przepisami podatkowymi, przy czym podatek dochodowy należny od wygranych odprowadzi Organizator.

7. Nagroda dla zwycięskiego zespołu, nagroda, lub wyróżnienie dla indywidualności oraz nagroda dla osoby głoszącej wśród publiczności zostaną wręczone podczas koncertu w dniu 06 września 2025 roku.

## IX Sprawy organizacyjne

1. Turniej odbędzie się, jako występ na żywo w amfiteatrze, lub w Domu św. Jacka przy ulicy Przedwiośnie 1 w Gliwicach, w dniu 05 września 2025 roku. Szczegółowy program Turnieju liderzy zespołów otrzymają drogą elektroniczną, na podany w zgłoszeniu adres e-mail.
2. Zwycięzcy Turnieju (zespół i solista wraz z zespołem) oraz laureat publiczności są zobowiązani do wzięcia udziału w paradzie dxielandowej ulicami miasta w dniu 06 września 2025 roku. Za udział w paradzie nie przysługuje wynagrodzenie.
3. Zwycięzcy Turnieju (zespół i solista wraz z zespołem) oraz laureat publiczności zobowiązani są wystąpić podczas koncertu w dniu 06 września 2025 roku, wykonując 3 wybrane przez siebie utwory (maksymalnie 12 minut). Za udział w koncercie nie przysługuje wynagrodzenie.
4. Liderzy zespołów mają prawo do udzielenia im ustnych informacji, związanych z oceną Jury, dotyczącą bezpośrednio i wyłącznie ich zespołu (uzyskana punktacja oraz uwagi jurorów). Informacji udziela wyłącznie Przewodniczący Jury.
5. Oświadczenia dotyczące praw autorskich i pokrewnych oraz przetwarzania danych osobowych uczestnicy Turnieju podpiszą w dniu jego realizacji.
6. Organizator zapewni nocleg z dnia 05 na 06 września 2025 roku (bez śniadania).
7. Organizator zapewni aparaturę nagłośnieniową i oświetlenie podczas występów zgodnie z zawartym w zgłoszeniu zapotrzebowaniu scenicznym.
8. Organizator zapewni ciężkie instrumenty jak piano el. i perkusję (możliwość gry na własnych blachach i werblu).
9. Muzycy grający na banjo, gitarze, kontrabasie, lub gitarze basowej zobowiązani są posiadać własne monitory sceniczne.
10. Organizator nie zwraca kosztów dojazdu, transportu i ubezpieczenia.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do ostatecznej interpretacji niniejszego regulaminu oraz rozstrzygania nieobjętych regulaminem zagadnień.
12. Regulamin oraz formularz zgłoszenia można pobrać na stronie internetowej Organizatora (pasek boczny, zakładka „DO POBRANIA” <https://fjt.com.pl/o-fundacji/pobierz/>).

Organizator