

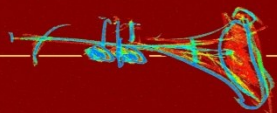


X

**Międzynarodowy
Festiwal Jazzu Tradycyjnego**

"Polish Happy Jazz Fest 2025"

Siła Jazzu tkwi w tradycji.



Gliwice, 05-07 IX 2025

Program

05 września (piątek)

Impreza towarzysząca festiwalowi

12:00 - II Międzynarodowy Turniej Jazzowych Tradycjonalistów

(Dom św. Jacka, ul. Przedwiośnie 1, Gliwice)

17:00 - Ogłoszenie zwycięzcy

* * *

Happy Zoom - wystawa fotografii (Dom św. Jacka, Przedwiośnie 1, Gliwice).

06 września (sobota)

11.00 - Happy Jazz dla pacjentów (Szpital Miejski, Kościuszki 29, Gliwice).

* * *

14.30 - Parada Dixie (start z amfiteatru, ul. Przedwiośnie 1, Gliwice)

15.00 - Wręczenie nagrody i występ zwycięzcy Turnieju (amfiteatr)

15.30 - Enerjazzer (PL)

16.45 - South Silesian Brass Band (PL)

18.00 - Leliwa Jazz Band (PL)

19.15 - The Dixie Fellows (PL)

20.30 - Mama Shakers (F)

21.30 - Final

* * *

22.00 - Jam Session (Dom św. Jacka przy amfiteatrze)

Festiwalowi towarzyszą pokazy tańca w wykonaniu Rock Time Gliwice.

* * *

Happy Zoom - wystawa fotografii (Dom św. Jacka, Przedwiośnie 1, Gliwice).

07 września (niedziela)

11.00 - Happy Jazz dla pacjentów (Szpital Miejski, Kościuszki 29, Gliwice).

* * *

Happy Zoom - wystawa fotografii (Dom św. Jacka, Przedwiośnie 1, Gliwice).

Motto festiwalu

Sita Jazzu tkwi w tradycji.

Idea festiwalu

Zachowanie jazzowej tradycji oraz zaszczepienie jej w młodym człowieku.

Organizator

Fundacja Jazzu Tradycyjnego z siedzibą w Gliwicach, której nadrzędnym celem działalności jest ratowanie zagrożonego dziedzictwa kulturowego, jakim jest Jazz Tradycyjny, czyni to poprzez rozwój, promocję oraz upowszechnianie najstarszych jazzowych stylów, a także poprzez jazzową edukację i rozwój muzyczny młodego człowieka, dzięki czemu dąży do zachowania i przetrwania wymierających, archaicznych gatunków Jazzu.

Dotychczasowa działalność fundacji to radość i uśmiech ponad 20 tysięcy słuchaczy z muzyką na żywo, to koncerty charytatywne dla ponad pięciu tysięcy pacjentów Narodowego Instytutu Onkologii w Gliwicach w ramach projektu „Happy Jazz for Onco”, to Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest”, to koncerty klubowe pn. „Spotkania z Jazzem Tradycyjnym” oraz estradowe i plenerowe między innymi z udziałem jednego z czołowych trębaczy Nowej Zelandii Vaughn Robertsa z FJT Orchestra, a także koncerty „Tribute to Sinatra” w wykonaniu rewelacyjnego Wojciecha Myrczka wraz z FJT Orchestra, to pokazy tańca swingowego, to Jam Sessions w starych, jazzowych stylach, to gwiazdy jazzowej sceny, soliści, orkiestry i zespoły z Polski, Europy oraz dalekiej Australii i Nowej Zelandii, to także Happy Zoom, czyli wystawa związana z Jazzem Tradycyjnym.

Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest” jest największym przedsięwzięciem fundacji, które poważnie wpisuje się w mapę jazzowych festiwali w Polsce. Festiwal dwukrotnie uplasował się na trzecim miejscu, jako polskie, jazzowe wydarzenie koncertowe w „Jazz Plebiscy” miesięcznika JazzPRESS (2017, 2018) oraz jest wysoko notowany w ankiecie „Jazz Top” prestiżowego czasopisma Jazz Forum.

Więcej o fundacji na: www.fjt.com.pl



Adam Solski (dyrektor festiwalu)

Artysta muzyk, puzonista, kompozytor, aranżer, autor tekstów (także dla dzieci). Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Jazzu Tradycyjnego. Członek Stowarzyszenia Śląski Jazz Club, Polskiego Stowarzyszenia Jazzu Tradycyjnego, Stowarzyszenia Milian Orkiestra oraz SAW STOART.

W 2019 roku, w rankingu Jazz Top prestiżowego magazynu Jazz Forum uplasował się na 4 miejscu, jako „Puzonista roku” i „Muzyk tradycyjny”.

Twórca Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest”, który to dwukrotnie plasował się na trzecim miejscu, jako polskie, jazzowe wydarzenie koncertowe w „Jazz Plebiscyt” miesięcznika JazzPRESS oraz jest wysoko oceniany w ankietach „Jazz Top” czasopisma Jazz Forum.

Autor i realizator projektów: „Spotkania z Jazzem Tradycyjnym” (koncerty klubowe), „Happy Jazz for Onco” (koncerty charytatywne dla pacjentów Narodowego Instytutu Onkologii w Gliwicach) oraz animator Jam Sessions w stylach starego Jazzu.

Współpracował: z Orkiestrą Rozrywkową Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu pod dyrekcją Zbyszka Górnego, z którą zrealizował wiele nagrań z czołowymi, polskimi artystami sceny pop oraz z Orkiestrą Radiową Milian Orkiestra; z Big-Bandem Szczecin, Big-Bandem Filharmonii Opolskiej, Big Silesian Band; z grupami jazzu tradycyjnego jak: South Silesian Brass Band, Daily Jazz Combo, Five O’Clock Orchestra; z grupą bluesową Wielka Łódź oraz grupą muzyki reggae Gedeon Jerubbaal; z Teatrem Wielkim i Teatrem Muzycznym w Poznaniu, z Polską Operą Telewizyjną pod dyrekcją Marka Tracza, Teatrem Muzycznym w Gliwicach, z operami: wrocławską, śląską, szczecińską i krakowską; z filharmoniami: szczecińską, opolską, sudecką i zabrzańską, a także z Milano Festival Opera, London Symphonics, Cinema Festival Symphonics i Wien Frühlingstimmen Symphoniker.

Współpracował między innymi z: Holly Lipton (USA), Jamie Michael Stewart (Anglia); Jane L. Powell (USA), Gary Guthman (USA), Bill Prince (USA), Vaughn Roberts (Nowa Zelandia), Ed Sherry (USA), Vadim Brodski (Polska), nagrywał muzykę teatralną Krzesimira Dębskiego.

Ponad 15 lat kontraktów na statkach wycieczkowych w kompaniach: Norwegian Cruise Line, Oceania Cruises oraz luksusowe rejsy w Regent Seven Seas Cruises.

Założyciel i lider zespołów: Standard Trio, Enerjazzler, Gliwice Brass Quintet i FJT Orchestra. Enerjazzler od dłuższego czasu jest wysoko notowanym zespołem w rankingu Jazz Top prestiżowego magazynu Jazz Forum w kategorii „Zespół tradycyjny” (2015 miejsce 7, 2016 miejsce 9, 2018 miejsce 6, 2019 miejsce 5).

Ceni sobie muzykę klasyczną, zwłaszcza kameralną. Uwielbia bajki i filmy dla dzieci.

Mama Shakers (Francja)



Zespół tworzy pięcioro młodych muzyków, którzy grają amerykańską, jazzową muzykę lat 20-40-tych ubiegłego wieku. Czynią to z szacunkiem i energią przynależną okresowi.

Czerpią inspirację i oddają hołd zapomnianej muzyce rodem z pól bawełny, najbardziej podejrzanych barów Luizjany i niewielkich wiosek Tennessee.

Koncert zespołu to muzyczna podróż w czasie. Od bluesa, poprzez czasy orkiestr typu Jug Band i muzykę Nowego Orleanu, aż do tryskającego energią Swingu.

Skład zespołu: Angela Strandberg (lider, śpiew, trąbka, tarka), Hugo Proy (klarnet, śpiew), Baptiste Hec (gitara, gitara rezofoniczna, śpiew), Remi Oswald (banjo, śpiew), Gabriel Seyer (kontrabas, śpiew).

South Silesian Brass Band (Polska)



Zespół jazzu tradycyjnego, który ma za sobą 50 lat działalności artystycznej powstał w 1974 roku w Rybniku i nadal kontynuuje miejscowe tradycje związane z uprawianiem i propagowaniem jazzu tradycyjnego oraz swingu, występując nie tylko Górnym Śląsku, ale także w całej Polsce i poza granicami kraju.

Działalność i poziom artystyczny formacji były wielokrotnie docenione i nagrodzone. Zespół jest laureatem nagrody „Złota Tarka”.

Historia bandu to pasmo rozwoju i zmian, jakie zachodziły w składzie personalnym, co finalnie wpływało na zróżnicowanie repertuaru, co słychać na albumach wydanych na przestrzeni lat.

Repertuar formacji obejmuje amerykańskie standardy z zakresu szeroko pojętego jazzu tradycyjnego oraz Ery Swing.

Proponują też polskie utwory i autorskie kompozycje członków zespołu w jazzowej stylistyce.

Skład zespołu: Adam Abrahamczyk (lider, trąbka, śpiew), Elżbieta Skrzymowska (śpiew, skrzypce), Daniel Bober (klarnet, saksofon sopranowy i tenorowy), Sebastian Wieczorek (puzon), Adam Dzierżęga (fortepian), Marian Siwicki (banjo, gitara), Piotr Rożankowski (kontrabas), Jerzy „Kali” Wenglarzy (perkusja).

Leliwa Jazz Band (Polska)



Założony przez bandzystę Edwarda Wnęka zespół powstał w 1978 roku i działa przy Tarnowskim Centrum Kultury. Nazwa zespołu pochodzi od herbu „Leliwa” przynależnego założycielom miasta Tarnowa, a repertuar nawiązuje do najlepszych tradycji Jazzu Nowoorleańskiego. Zespół jest laureatem nagrody „Złota Tarka 2005”, konkursu im. Bogdana Styczyńskiego (2005), konkursu „Złoty Skarabeusz” im. Henryka Majewskiego (2006) oraz wyróżniony nagrodami „Uskrzydłony” (2005) i „Srebrna Róża” (2013) za wkład w promocję miasta Tarnowa. Corocznie bierze udział w festiwalach w kraju i za granicą (Niemcy, Francja, Czechy, Słowacja, Węgry, Rosja). W 2006 roku reprezentował polski jazz tradycyjny na Euro Jazz Festival w Rueil-Malmaisonie pod Paryżem, zagrał też na International Dixieland Festival w Dreźnie 2014. Doroczne ankiety Jazz Top miesięcznika Jazz Forum klasyfikują go w czołówce polskich zespołów tradycyjnych.

Skład zespołu: Edward Wnek (lider, banjo), Stanisław Stańczyk (trąbka), Józef Partyka (puzon), Kazimierz Partyka (saksofony), Kazimierz Król (klarnet, saksofon altowy), Roman Bartnicki (suzafon, perkusja), Roman Starzec (kontrabas, tarka).

Enerjazz (Polska)



Grupa jazzu tradycyjnego z Gliwic niemal dwie dekady działa na jazzowej scenie, wykonując radosny jazz w stylach Dixielandu, Nowego Orleanu, Chicago oraz Swing. Członkowie to profesjonalni muzycy z wieloletnim doświadczeniem na rynku jazzu i muzyki rozrywkowej, zarówno w Polsce, jak w krajach europejskich, azjatyckich oraz w USA. Zespół wysoko notowany w rankingu Jazz Top prestiżowego magazynu Jazz Forum w kategorii „Zespół tradycyjny” (2015 miejsce 7, 2016 miejsce 9, 2018 miejsce 6, 2019 miejsce 5). Ma w swym dorobku płytę pt.: „Polacy nie geśi...”, która w całości oparta jest na muzyce polskiej, opracowanej w starych jazzowych stylach oraz krążek z 2022 roku, nagrany z okazji 15 lat artystycznej działalności pt.: „Bag of Standards”, czyli hity jazzowej tradycji. Udział w festiwalach: „Old Jazz Meeting – Złota Tarka” (PL), „Baszta Jazz Festiwal” (PL), „Jazz Jaro” (CZ), „Wschowskie Boogie-Woogie z Centryfugi” (PL), „Petrovac Jazz Festival” (MN), „Salon Tradicijnho Jazu” (CZ), „Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego” w Rybniku (PL), „Jazz Zdrój Festiwal” (PL), „Jazzowy Rynek” (PL), „Hot Jazz Spring” (PL), Festiwal Jazzu Tradycyjnego (PL), „Polish Happy Jazz Fest” (PL), Cafe Jazz Festiwal (PL), United Europe Jazz Festival (CZ), Old Jazz Days (PL), Tarragona International Dixieland Festival (SP), Poznań Old Jazz Festival (PL), Dzień Otwartych Zabytków (GE), Międzynarodowy Festiwal „Jazz w Ruinach” (PL), Festiwal „Ulicznicy” (PL).

Skład zespołu: Adam Solski (lider, puzon), Adam Abrahameczyk (trąbka), Marcin Żupański (klarnet, saksofon tenorowy), Wiesław Augustyn (fortepian), Paweł Łamik (kontrabas), Grzegorz Gutowski (perkusja).

The Dixie Fellows (Polska)



Warszawski zespół utworzony z muzyków jazzowych środowiska Klubu „Stodoła” Politechniki Warszawskiej.

Działa od ponad osiemnastu lat, a jego flagowym projektem jest „Muzyczny Świat Louisa Armstronga”, który zaprezentuje podczas festiwalu.

Pomysłodawcą projektu jest lider grupy Jerzy Więckowski, perkusista i żywa historia polskiego Jazzu, a w muzyczny świat Louisa wprowadzi publiczność Michał Pijewski, który jako jeden z nielicznych gra i śpiewa ponad 50 utworów z jego repertuaru.

Niesamowity Michał opowiada historię życia Króla Jazzu, a w partiach wokalnych odtwarza oryginalne brzmienie jego głosu.

Podczas koncertu zespół prezentuje zarówno typowe, jak i światowe standardy z repertuaru wielkiego Louisa Armstronga.

Skład zespołu: Michał Pijewski (klarnet, fortepian, śpiew), Wojciech Milewski (trąbka, harmonijka), Dymitr Markiewicz (puzon), Robert „Kajak” Kuduk (kontrabas), Marek „Słoma” Słomiński (banjo, gitara, śpiew), Jerzy Więckowski (lider, perkusja).

Rock Time Gliwice (Polska)



Grupa taneczna od kilku lat z gorącej pasji towarzyszy festiwalowi.

Swoją taneczną przygodę rozpoczęła w roku 2012, a założycielami są Julia i Daniel Ledwoń.

Członkowie zakochani są w niepowtarzalnym klimacie muzyki i tańców Żółtej Ery Swingu, jak Boogie-Woogie, Lindy Hop, Charleston, itp. oraz lat późniejszych, kiedy to

królował Rock and Roll.

Na swoim koncercie mają liczne sukcesy podczas turniejów i konkursów tanecznych.

Brali udział w warsztatach i imprezach w całej Polsce. Od 2015 roku działają jako instruktorzy Rock and Rolla oraz Boogie-Woogie.

Mażoretki MDK Gliwice (Polska)



Grupa dziewcząt działa przy Młodzieżowym Domu Kultury i ma w programie układy sceniczne z pomponami i pałeczkami, przemarsze paradne, a także układy solowe i w duecie. Zespół, solistki i duety to laureatki Mistrzostw Mażorettek i Cheerleaderek w Polsce, a także Europie.

Happy Zoom - Wystawa Fotografii

Tytuł tegorocznej wystawy to: „10 Lat Festiwalu”, co oczywiście związane jest z jego dziesiątą edycją.

Wystawę będzie można zobaczyć w Domu św. Jacka (ul. Przedwiośnie 3, Gliwice), w dniach od 5 do 7 września br.

Organizatorzy



PROJEKT
DOFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW BUDŻETU
MIASTA GŁIWICE

Patronat prezydencki



Zadanie realizowane przy wsparciu Województwa Śląskiego.



Partnerzy, darczyńcy, współpraca

Szpital Miejski w Gliwicach, Politechnika Śląska – Wydział Architektury, Parafia św. Jacka w Gliwicach, Janar S.C.



Media

TVP Kultura, TVP-Katowice, Radio i TV Imperium, Jazz Forum, Proxnet Sp. J.



Informacje ogólne

Organizator: Fundacja Jazzu Tradycyjnego, ul. Jagiellońska 21, 44-100 Gliwice, tel. +48 606 974 182, e-mail: fjt@onet.eu, strona: www.fjt.com.pl

strona festiwalu: www.phjf.fjt.com.pl
dyrektor festiwalu: Adam Solski
nagłośnienie i oświetlenie: Grzegorz Gutowski
prowadzenie koncertów: Marek Klimurczyk
rysunek pastelami (okładka): Andrzej Brych
projekt graficzny, teksty, skład, redakcja: Adam Solski
wydawca: Fundacja Jazzu Tradycyjnego
Turniej, koncerty, Jam Session, wystawa: Amfiteatr i Dom św. Jacka (Przedwiośnie 1-3, G-ce)
Happy Jazz dla pacjentów: Szpital Miejski, Kościuszki 29, G-ce
noclegi: Hotel Łabędy (Popieluszki 11, G-ce)

W minionych edycjach festiwalu udział wzięli:

Vaughn Roberts (NZ), Stanley Breckenridge (USA), Krystyna Durys (PL), Funny Fellows (SK), Warsaw Dixielanders (PL), Dixie Band Myślenice (PL), Early Birds (UA), Solosters (PL), Dixie Band Szczecinek (PL), Old Jazz Quintet (PL), Hotsy Totsy Five (CZ), Agata Żyła i Jacki Band (PL), Revival Swing Band Praha (CZ), Ewa Konarzewska i Blues Fellows (PL), Seredsky Dixieland Band (SK), Mażoretki „Pantery” (PL), Formacja Taneczna „Enigma” (PL), Szkoła Jazzu Zhurba & Zhurba (UA), Stanley’s Dixie Street Band (CZ), Enerjazzer (PL), Studio Tańca Swingowego „Swing City Katowice” (PL), South Silesian Brass Band (PL), Leliwa Jazz Band (PL), Traditional Dixie Stompers (SK), Five O’Clock Orchestra (PL), Swing Workshop Wojtka Kamińskiego (PL), Piotr Rutkowski (PL), Sami Swoi (PL), Marzena Słowik (PL), Roman Syrek (AU), Dixieland Society (SE), Stromboli Jazz Band (ES), Dixie Company (PL), Fellows Jazz Band (PL), Swingin’ Strings (PL), Parnas Brass Band (PL), Jazz Band Ball Orchestra (PL), Lazy Swingers Band (PL), Happy Jazz Band (PL), Playing Family (PL), RB Dixie Five (PL), FJT Orchestra (PL), Old Boys Band (PL), Boba Jazz Band (PL), Dixie Tiger’s Band (PL), Grupa Taneczna „Rock Time Gliwice” (PL), Mażoretki MDK w Gliwicach, Roaring Wild Cats (CZ), Swing Lovers (PL), Slavia Dixieland Band (PL).

Wesprzyj festiwal

- dokonaj dowolnej wpłaty darowizny na rachunek: **88 1050 0099 7617 2015 0000 0001**
- podaruj 1,5% podatku dochodowego, wpisując w deklaracji nr **KRS: 000524163**



Więcej o wsparciu na stronie: www.fjt.com.pl/wsparcie