

# VI Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego

## Polish Happy Jazz Fest 2021



*Siła Jazzu tkwi w tradycji.*

**Gliwice, 04 IX 2021**

*Szanowni Państwo,*

*Czas COVID-19 trwa. Sytuacja epidemiologiczna po raz kolejny nie pozwoliła na zorganizowanie koncertów dla pacjentów Narodowego Centrum Onkologii w Gliwicach.*

## PROGRAM

*Sobota, 04 września (Amfiteatr, ul. Przedwiośnie 1, Gliwice)*

- 15.30** Parada Dixielandowa (start z Amfiteatru)  
**16.15** Koncert galowy  
Enerjazzter (Polska)  
Lazy Swingers Band (Polska) & Swing City Katowice (Polska)  
Parnas Brass Band (Polska)  
Jazz Band Ball Orchestra (Polska) & Stanley Breckenridge (USA)  
**21.00** Jam Session (wszyscy wykonawcy – Sala św. Jacka – obok amfiteatru)

\*

*05-30 września – Happy Zoom (Wystawa Fotografii Jazzu Tradycyjnego)*

*Kawiarenka Zamkowa, ul. Bankowa 11, Gliwice  
(wt-pt: 10.00-18.00, sob-nd: 11.00-19.00, pon: nieczynne.)*

**Na wszystkie koncerty wstęp jest bezpłatny.**

**Motto festiwalu:**

## *Sita Jazzu tkwi w tradycji.*

**Idea festiwalu:**

*Zachowanie jazzowej tradycji oraz zaszczerpienie jej w młodym człowieku.*

**Organizator:**

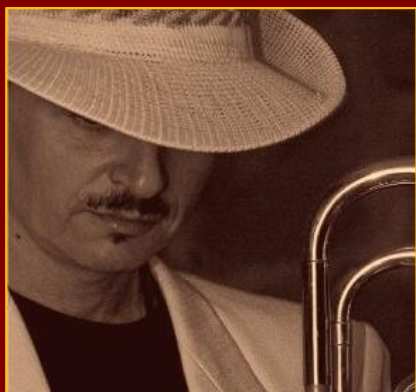
Fundacja Jazzu Tradycyjnego z siedzibą w Gliwicach, której nadrzędnym celem działalności jest ratowanie zagrożonego dziedzictwa kulturowego, jakim jest Jazz Tradycyjny. Poprzez rozwój, promocję oraz upowszechnianie najstarszych jazzowych stylów, a także poprzez jazzową edukację i rozwój muzyczny młodego człowieka fundacja dąży do zachowania i przetrwania wymierających, archaicznych gatunków Jazzu.

Dotychczasowa działalność fundacji to muzyka na żywo; to ponad 15 tysięcy widzów; to gwiazdy, soliści, zespoły i orkiestry z Polski, Europy, Australii i dalekiej Nowej Zelandii; to koncerty klubowe, plenerowe, kolędowe; to cykl koncertów pn. „Spotkania z Jazzem Tradycyjnym”; to współorganizacja cyklu koncertów plenerowych pn. „Muzyczny Rynek”; to koncerty z udziałem jednego z czołowych trębaczy Nowej Zelandii Vaughn Robertsa & Milian Orkiestry; to koncerty „Tribute to Sinatra” w wykonaniu Wojciecha Myrczka i FJT Orchestra; to cykliczne, comiesięczne Happy Jazz Sessions, czyli Jam Sessions w starych, jazzowych stylach; to koncert muzyki polskiej połączony z wydaniem albumu live zespołu Enerjazzer z udziałem wybitnego pianisty Wojtka Kamińskiego; to projekt pn. „Happy Jazz for Onco”, czyli koncerty charytatywne dla pacjentów Narodowego Centrum Onkologii w Gliwicach.

Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest” jest największym przedsięwzięciem fundacji, które poważnie wpisuje się w mapę jazzowych festiwali w Polsce. Festiwal dwukrotnie uplasował się na trzecim miejscu, jako polskie, jazzowe wydarzenie koncertowe w „Jazz Plebiscyt” miesięcznika JazzPRESS (2017, 2018) oraz jest wysoko notowany w ankiecie „Jazz Top” prestiżowego czasopisma Jazz Forum.

Więcej o fundacji na: [www.fjt.com.pl](http://www.fjt.com.pl)

## Dyrektor festiwalu:



**Adam Solski** – puzonista, kompozytor, aranżer, autor tekstów. Absolwent klasy puzonu, prof. Jerzego Czajki, na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Jazzu Tradycyjnego, członek Śląskiego Jazz Clubu.

Twórca i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest”.

Członek Milian Orkiestry. Współpracował z Orkiestrą Rozrywkową Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu pod dyrekcją Zbyszka Górnego, z którą zrealizował wiele nagrań z czołowymi polskimi artystami sceny pop; z Big-Bandem Szczecin, Big-Bandem Filharmonii Opolskiej, Big Silesian Band; z grupami jazzu tradycyjnego jak: „South Silesian Brass Band”, „Daily Jazz Combo” i „Five O’Clock Orchestra”; z Teatrem Wielkim i Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Polską Operą Telewizyjną, Operą Wrocławską, Operą Śląską, Filharmonią Opolską i Sudecką, London Festival Symphonics, Milano Festival Orchestra. Wiele lat pracował na kontraktach zagranicznych.

Współpracował między innymi z takimi artystami jak: Holly Lipton (USA), Jamie Michael Stewart (Anglia), Gary Guthman (USA), Bill Prince (USA), Vaughn Roberts (Nowa Zelandia), Ed Sherry (USA), Vadim Brodski (Polska), Krzesimir Dębski (Polska), Artur Banaszekiewicz (Polska) i inni.

Założyciel i lider zespołów: „Enerjazzter” ([www.enerjazzter.ecom.net.pl](http://www.enerjazzter.ecom.net.pl)), „Gliwice Brass Quintet” ([www.gbq.ecom.net.pl](http://www.gbq.ecom.net.pl)) oraz FJT Orchestra.

Bardzo sobie ceni muzykę klasyczną, zwłaszcza kameralną.

## Parnas Brass Band (Polska)



To zespół o nietypowym instrumentarium, który powstał w wyniku inspiracji ulicznymi zespołami dętymi Nowego Orleanu. Jego muzyka w oryginalnych, własnych aranżacjach porywa tłumy, a na repertuar składają się autorskie kompozycje oraz covery światowych hitów muzyki popularnej i jazzowej.

Członkowie zespołu, to absolwenci Wydziału Jazzu AM w Katowicach. Koncerty zespołu są zawsze nasycone dużą dawką energii, a interakcja z publicznością tworzy świetną atmosferę zarówno w klubach jak i na dużych scenach festiwalowych.

Zespół wystąpił na 24 edycji festiwalu Woodstock. Ma w swym dorobku debiutancki album pt. „Z chodnika do radioodbiornika” oraz wziął udział w tworzeniu płyty pt. „Trzydzieści lat z wariatami”, która jest podsumowaniem działalności zespołu Big Cyc.

### **Skład zespołu:**

Paweł Palcowski (trąbka), Paweł Surman (trąbka), Ivan Levchenko (saksofon altowy), Piotr Zawada (puzon), Szymon Klekowicki (helikon), Paweł Śmieciuch (perkusja).

**Strona:** [www.facebook.com/parnasbrassband](http://www.facebook.com/parnasbrassband)

## Enerjazz (Polska)



Grupa jazzu tradycyjnego z Gliwic od ponad dekady działa na jazzowej scenie, wykonując radosny jazz w stylach Dixielandu, Nowego Orleanu, Chicago oraz Swing. Członkowie to profesjonalni muzycy z wieloletnim doświadczeniem na rynku jazzu i muzyki rozrywkowej, zarówno w Polsce, jak w krajach europejskich, azjatyckich oraz w USA. Od kilku lat zespół jest wysoko notowany w rankingu Jazz Top prestiżowego magazynu Jazz Forum w kategorii „Zespół tradycyjny” (2015 miejsce 7, 2016 miejsce 9, 2018 miejsce 6, 2019 miejsce 5). Ma w swym dorobku płytę pt.: „*Polacy nie gęsi...*”, która w całości oparta jest na muzyce polskiej, opracowanej w starych jazzowych stylach.

Udział w festiwalach: Międzynarodowy Festiwal "Jazz w Ruinach" (Gliwice 2007), Międzynarodowy Festiwal "Ulicznicy" (Gliwice 2007, 2008, 2010, 2013), "Baszta Jazz Festiwal" (Czchów 2008, 2015, 2017), "Old Jazz Meeting – Złota Tarka" (Hawa 2008, 2011, 2015), "Jazz Jaro" (Brno, Czechy 2009), "Wschowskie Boogie-Woogie z Centryfugi" (Wschowa 2009), "Petrovac Jazz Festival" (Petrovac, Czarnogóra 2009), "Salon Tradicniho Jazu" (Praga, Czechy 2010), "Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego" (Rybnik 2009, 2010), „Jazz Zdrój Festiwal” (Konstancin 2014, 2016, 2018), „Jazzowy Rynek” (Tarnów 2015), „Hot Jazz Spring” (Częstochowa 2016), Festiwal Jazzu Tradycyjnego (Myślenice 2017), „Polish Happy Jazz Fest” (Gliwice 2017, 2018, 2019, 2020), Cafe Jazz Festiwal (Radom 2018), United Europe Jazz Festival (Hradec Kralove, Czechy 2018), Old Jazz Days (Wrocław 2019), Tarragona International Dixieland Festival (Katalonia 2019), XI Poznań Old Jazz Festival (2019).

### Skład zespołu:

Adam Solski (lider, puzon), Kajetan Drozd (śpiew, banjo), Adam Abrahamczyk (trąbka), Kazimierz Szkutniak (klarnet, saksofon tenorowy), Jędrzej Łaciak (bas akustyczny), Grzegorz Gutowski (perkusja).

Strona: [www.enerjazz.com.net.pl](http://www.enerjazz.com.net.pl)

## Lazy Swingers Band (Polska)



To młody, dynamiczny zespół pochodzący z Krakowa, gdzie rozpoczął działalność od swingowych potańcówek w Piwnicy Pod Baranami, następnie rozszerzając ją na całą Polskę, aż po festiwale zagraniczne. Zespół z pasją i na najwyższym poziomie wykonuje muzykę Złotej Ery Swingu lat 30 i 40 rodem z amerykańskich sal balowych. Doskonała muzyka w stylu retro przeznaczona jest

zarówno do tańca, jak i nastrojowych koncertów przenosząca słuchacza w klimat międzywojenny XX wieku. W repertuarze zespołu znajdują się dzieła amerykańskich twórców oraz polskie przeboje tamtego okresu. Zespół brał udział między innymi w festiwalach: Dragon Swing Festival, Retro Weekend Summer's End, Transwingsvania Lindy Exchange, Lindy Hop Non Stop, Silesia Swing Festival, Seaside Swing Affair. Zespół ma w swoim dorobku album pt. Lazy Swingers Band.

**Skład zespołu:** Sylwia Buchalska (śpiew), Dawid Paluch (trąbka), Miłosz Konarski (klarnet), Wojciech Rejdych (saksofony altowy i tenorowy), Adam Wielicki (puzon), Miłosz Bazarnik (fortepian), Michał Biel (ukulele basowe), Łukasz Giergiel (perkusja).

**Strona:** [www.lazyswingersband.com](http://www.lazyswingersband.com)

## Swing City Katowice (Polska)



Katarzyna i Jarosław Rupiewiczowie wraz z grupą tancerzy i pasjonatów współtworzą studio specjalizujące się w technikach swingowych, takich jak: Lindy Hop, Authentic Jazz, Charleston, Blues, Shag, Balboa. Tańczą do jazzu tradycyjnego oraz pokrewnych form muzycznych. Propagują szeroko pojętą Złotą Ery Swingu oraz kulturę vintage od muzyki i tańca, przez kino, modę, a nawet

moto-ryzację. Organizują kursy i warsztaty tańców swingowych, imprezy taneczne w klimatach lat 20/50-tych, pokazy i oprawy taneczne, prelekcje związane z kulturą vintage, jak również projekcje filmowe.

**Strona:** [www.swingcity.pl](http://www.swingcity.pl)

## Jazz Band Ball Orchestra (Polska)



Jazz Band Ball Orchestra to fenomen na skalę światową, bowiem jest aktywny przez ponad pół wieku i wciąż cieszy się niesłabnącym powodzeniem fanów. To najstarszy, polski zespół grający od roku 1962. Pierwszy, oficjalny występ w konkursie Amatorskich Zespołów Jazzowych Polski Południowej zakończył się zajęciem I miejsca. Potem nastąpiły występy na polskich festiwalach: Jazz nad Odrą (1963), Jazz Jamboree (1965, 1966, 1969, 1976), Old Jazz Meeting (1976–78 i 1980–81), oraz poza granicami kraju: Austria, Dania, Francja, Niemcy, Szwecja USA, Wyspy Kanaryjskie, North Sea Jazz Festival (Holandia), Dixieland Meeting (RFN), Dixieland Jazz Jubilee w Sacramento (USA). Do dziś trwa eksportowa działalność JBBO w krajach Europy Zachodniej, gdzie zespół jest bardziej znany niż w swoim własnym kraju. JBBO trudno jest zaszkladkować, to Armstrongowska tradycja, Lunefordowsko - Goodmenowsko - Ellingtonowski Swing, szczypta Boogie, latynoska furia, echa Rhythm & Bluesa, a wszystko uzupełnione showem i twórczą parodią. Muzyka JBBO to jedyna w swoim rodzaju rozpoznawalna od pierwszych taktów mieszanka swingu i bluesa. To elegancka orkiestra wybornie grająca zrelaksowany muzyczny repertuar spod znaku Kansas City. Zespół oraz puzonista Marek Michalak zdobyli pierwsze miejsca (jako zespół i instrumentalista) w kategorii "Jazz tradycyjny" ankiety krytyków pisma Jazz Forum za rok 2017.

**Skład zespołu:** Michał Bylica (trąbka), Jarosław Kaczmarczyk (klarnet, saksofon tenorowy), Marek Michalak (puzon), Teofil Lisiecki (kontrabas), Wojciech Groborz (fortepian), Wiesław Jamioł (perkusja).

**Strona:** [www.jbbo.pl](http://www.jbbo.pl)



## Stanley Breckenridge (USA)



Amerykański pianista bluesowy i jazzowy, wybitny wokalista, najwyższej próby kompozytor. Charyzmatyczny, porywający, uwodzący publiczność swym czarem jeden z największych mistrzów bluesa. Prócz utworów własnych i wielkich światowych przebojów wykonuje też kompozycje polskie. Autor bestsellerów "Popular Music in America" i "African American Music for Everyone". Występował z Nancy Sinatra, Bill Cosby i Martha Reeves. Doktor muzykologii i wykładowca na Wydziale Studiów Afro-Amerykańskich na Kalifornijskim Uniwersytecie Stanowym w Fullerton. Wykładał też na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej i na Uniwersytecie Jagiellońskim. Występował solo i z zespołami w licznych krajach Europy, Japonii i w USA. Wydał dziewięć albumów muzycznych. Z formacją Jazz Band Ball Orchestra współpracuje od 2013 roku.

## Formacja taneczna „Enigma” (Polska)



Grupa powstała w 1995 roku początkowo, jako grupa mażorettek, która już pół roku później po raz pierwszy wystąpiła z Miejską Orkiestrą Dętą Miasta Rybnik. Formacja występuje zarówno w Polsce jak i poza jej granicami, a do ważniejszych występów można zaliczyć koncerty w Austrii, Czechach, Niemczech, Szwajcarii, Grecji, Węgrzech, a także w Turcji podczas Międzynarodowego Festiwalu w Edirne. Pięciokrotnie zespół zdobywał Puchar Ministra

Kultury w kategorii pokazów tanecznych na Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira”, a także brał udział w Mistrzostwach Polski Mażorettek, na których zdobywał czołowe miejsca. Występy grupy pozostawiają po sobie niezapomniane wrażenie.

**Zespół prowadza:** Michalina Michalik–Newe i Karolina Pęcherczyk.

## Happy Zoom 2021 – Wystawa Fotografii

To druga wystawa fotografii związanej z Jazzem Tradycyjnym zorganizowana w ramach PHJF, na której będzie można podziwiać jazzmanów tradycjonalistów w koncertowym czasie pracy.

Wernisaż wystawy odbędzie się dnia 5 września 2021 roku o godzinie 17.00, a już dnia następnego wystawa będzie dostępna szerokiej publiczności i potrwa do 30 września br.

Swe prace zaprezentują:



### Lukasz Nowak

W pracy chemik technolog, prywatnie mąż i ojciec, hobbyistycznie fotograf, miłośnik transportu kolejowego i przyrody. Od ponad dekady pozytywnie zakręcony klimatami Jazzu Tradycyjnego. Nadworny fotograf-wolontariusz Fundacji Jazzu Tradycyjnego. Jego zdjęcia można znaleźć nie tylko na stronach fundacji i festiwalu, lecz również na witrynach polskich i zagranicznych zespołów dixie. Bezustannie poszukuje kadru idealnego.



### Anna Kalamala

Urodzona w Zabrze, lecz od zawsze związana z Gliwicami. Ukończyła Szkołę Muzyczną II stopnia w klasie fortepianu. Na co dzień lektor języka angielskiego. Pasjonuje się muzyką, literaturą, fotografią i kinematografią. Spędza wolny czas w sali kinowej, lub koncertowej. Podczas wystawy sztuki współczesnej „Zadośćuczynienie” (2014) zaprezentowała swoje wiersze z tomików poezji „Sen” i „Kobra”. Od kilku lat łączy pasje do fotografii i muzyki fotografując artystów w trakcie koncertów. To trans, w którym najlepiej się odnajduje. Swe prace prezentowała na wystawie „Znakomitości współczesnej sceny” w Gliwicach.



### Piotr Bukartyk

Rocznik 1968. Fotografia stanowi jego hobby. Na co dzień zajmują się tworzeniem, promocją i reklamą wydarzeń kulturalnych. Z racji belferskiego wykształcenia znajduje również zajęcie, jako nauczyciel akademicki. W wolnym czasie gra na perkusji z przyjaciółmi i sprawia mu to równie wielką przyjemność, jak fotografia. Choć bardzo lubi fotografować, to nie nazwałby się fotografem, lecz raczej dokumentalistą, gdyż fotografowanie leży w zakresie wykonywanej przez niego pracy. Jak sam mówi: „Fajnie jest zmienić pracę w hobby, bo podobno wtedy się nie pracuje.” Podobno...

Wystawa czynna: wt-pt: 10.00-18.00, so-nd: 11.00-19.00, pon: nieczynne.

Projekt finansowany z budżetu Miasta Gliwice.



### Partnerzy i Sponsorzy

Dom Kultury Niedobczyce, Parafia Św. Jacka w Gliwicach, Hotel Łabędy w Gliwicach, QMC Computer S.C., Janar S.C., Kawiarenka Zamkowa w Gliwicach, Kawiarnia Artystyczna w Zabrze.



### Patroni medialni

Dziennik Zachodni, TVP-Katowice, Radio CCM, TV Imperium, Proxnet Sp. J.



## Informacje ogólne

<b>Organizator:</b>	Fundacja Jazzu Tradycyjnego ul. Jagiellońska 21, 44-100 Gliwice tel. +48 606 974 182, e-mail: fjt@onet.eu, strona: www.fjt.com.pl
<b>Strona festiwalu:</b>	www.phjf.fjt.com.pl
<b>Dyrektor festiwalu:</b>	Adam Solski
<b>Nagłośnienie i oświetlenie:</b>	Grzegorz Gutowski
<b>Prowadzenie koncertów:</b>	Danuta Ejmocka
<b>Rysunek pastelami:</b>	Andrzej Brych
<b>Projekt graf., teksty, skład, redakcja:</b>	Adam Solski
<b>Wydawca:</b>	Fundacja Jazzu Tradycyjnego
<b>Druk:</b>	Fama
<b>Miejsca koncertów i Jam Session:</b>	Amfiteatr i Sala św. Jacka (ul. Przedwiośnie 1, Gliwice)
<b>Miejsce wystawy „Happy Zoom”:</b>	Kawiarenka Zamkowa (ul. Bankowa 11, Gliwice)
<b>Noclegi:</b>	Hotel Łabędy (ul. Ks. J. Popieluszki 11, Gliwice)

### Do tej pory w „Polish Happy Jazz Fest” udział wzięli:

Krystyna Durys & Band (Polska), Funny Fellows (Rep. Słowacka), Warsaw Dixielanders (Polska), Dixie Band Myślenice (Polska), Early Birds (Ukraina), Solosters (Polska), Dixie Band Szczecinek (Polska), Old Jazz Quintet (Polska), Hotsy Totsy Five (Rep. Czeska), Agata Żyła i Jacki Band (Polska), Revival Swing Band Praha (Rep. Czeska), Blues Fellows (Polska), Serefsky Dixieland Band (Rep. Słowacka), Mażoretki Pantery (Polska), Formacja Taneczna „Enigma” (Polska), Szkoła Jazzu Zhurba & Zhurba (Ukraina), Stanley’s Dixie Street Band (Rep. Czeska), Enerjazzter (Polska), Studio Tańca Swingowego „Swing City Katowice” (Polska), South Silesian Brass Band (Polska), Leliwa Jazz band (Polska), Traditional Dixie Stompers (Rep. Słowacka), Five O’Clock Orchestra (Polska), Swing Workshop Wojtka Kamińskiego (Polska), Piotr Rutkowski (Polska), Sami Swoi (Polska), Marzena Słowik (Polska), Roman Syrek (Australia), Dixieland Society (Szwecja), Stromboli Jazz Band (Katalonia), Dixie Company (Polska), Fellows Jazz Band (Polska), Swingin’ Strings (Polska).

## Wesprzyj festiwal

– dokonaj dowolnej wpłaty darowizny na rachunek:

**88 1050 0099 7617 2015 0000 0001**

– przekaż swój 1% podatku dochodowego w roku 2021 wpisując w deklaracji:

**KRS: 000524163**



Więcej o wsparciu na stronie: [www.fjt.com.pl/wsparcie](http://www.fjt.com.pl/wsparcie)