

IV Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego

Polish Happy Jazz Fest 2019



Siła Jazzu tkwi w tradycji.

Gliwice, 31 VIII – 1 IX 2019

PROGRAM:

31 sierpnia
(Amfiteatr, ul. Przedwiośnie 1)

13.30 Parada Dixielandowa (ulicami miasta)

14.00 Happy Jazz for Kids
Formacja taneczna „Enigma” (Polska)
Swing Workshop Wojtka Kamińskiego (Polska)

15.30 Koncert galowy
Five O’Clock Orchestra (Polska)
Enerjazer & Piotr Rutkowski (Polska)
Sami Swoi (Polska) & Roman Syrek (Australia)
Dixieland Society (Szwecja)
Stromboli Jazz Band (Katalonia)

22.00 Jam Session (Restauracja Ormiańska, ul. J. Siemińskiego 22)

1 września
(Centrum Onkologii-Instytut, Wybrzeże A. Krajowej 25)

10.00 Happy Jazz for Onco
Sami Swoi (Polska) & Roman Syrek (Australia)
Five O’Clock Orchestra (Polska)



Na wszystkie koncerty wstęp jest bezpłatny.

Motto festiwalu:

Sita Jazzu tkwi w tradycji.

Idea festiwalu:

Zachowanie jazzowej tradycji oraz zaszczerpienie jej w młodym człowieku.

Organizator:

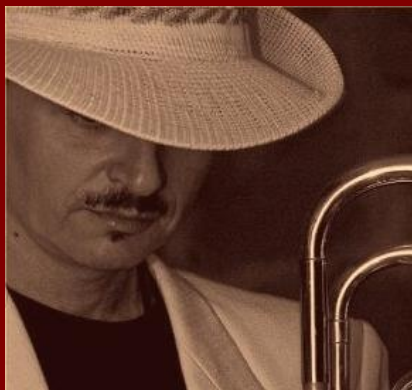
Fundacja Jazzu Tradycyjnego z siedzibą w Gliwicach, której nadrzędnym celem działalności jest ratowanie zagrożonego dziedzictwa kulturowego, jakim jest Jazz Tradycyjny. Poprzez rozwój, promocję oraz upowszechnianie najstarszych jazzowych stylów, a także poprzez jazzową edukację i rozwój muzyczny młodego człowieka fundacja dąży do zachowania i przetrwania wymierających, archaicznych gatunków Jazzu.

Dotychczasowa działalność fundacji to muzyka na żywo; to ponad 9 tysięcy widzów; to gwiazdy, soliści, zespoły i orkiestry z Polski, Europy, Nowej Zelandii; to koncerty klubowe, plenerowe, kołędowe; to cykl koncertów pn. „Spotkania z Jazzem Tradycyjnym”; to współorganizacja cyklu koncertów plenerowych pn. „Muzyczny Rynek”; to koncerty z udziałem jednego z czołowych trębaczy Nowej Zelandii Vaughn Robertsa & Milian Orkiestry; to koncerty „Tribute to Sinatra” w wykonaniu Wojciecha Myrczka i FJT Orchestra; to cykliczne, comiesięczne Happy Jazz Sessions, czyli Jam Sessions w starych, jazzowych stylach; to koncert muzyki polskiej połączony z wydaniem albumu live zespołu Enerjazz z udziałem wybitnego pianisty Wojtka Kamińskiego; to projekt pn. „Happy Jazz for Onco”, czyli koncerty charytatywne dla pacjentów Centrum Onkologii-Instytut w Gliwicach.

Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest” jest największym przedsięwzięciem fundacji, które poważnie wpisuje się w mapę jazzowych festiwali w Polsce. W roku ubiegłym festiwal po raz drugi z rządu uplasował się na trzecim miejscu, jako polskie, jazzowe wydarzenie koncertowe w „Jazz Plebiscyt 2018” miesięcznika JazzPRESS oraz został wysoko oceniony w ankiecie „Jazz Top 2018” prestiżowego czasopisma Jazz Forum.

Więcej o fundacji na: www.fjt.com.pl

Dyrektor festiwalu:



Adam Solski – puzonista, kompozytor, aranżer, autor tekstów. Absolwent klasy puzonu, prof. Jerzego Czajki, na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Fundator i Prezes Zarządu Fundacji Jazzu Tradycyjnego, członek Śląskiego Jazz Clubu.

Twórca i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Polish Happy Jazz Fest”.

Członek Milian Orkiestry. Współpracował z Orkiestrą Rozrywkową Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu pod dyrekcją Zbyszka Górnego, z którą zrealizował wiele nagrań z czołowymi polskimi artystami sceny pop; z Big-Bandem Szczecin, Big-Bandem Filharmonii Opolskiej, Big Silesian Band; z grupami jazzu tradycyjnego jak: „South Silesian Brass Band”, „Daily Jazz Combo” i „Five O’Clock Orchestra” z Częstochowy; z Teatrem Wielkim i Teatrem Muzycznym w Poznaniu, Polską Operą Telewizyjną, Operą Wrocławską, Operą Śląską, Filharmonią Opolską i Sudecką, London Festival Symphonics, Milano Festival Orchestra. Wiele lat pracował na kontraktach zagranicznych.

Nagrywał muzykę teatralną Krzesimira Dębskiego. Współpracował między innymi z takimi artystami jak: Holly Lipton (USA), Jamie Michael Stewart (Anglia), Gary Guthman (USA), Bill Prince (USA), Vaughn Roberts (Nowa Zelandia), Ed Sherry (USA), Vadim Brodski (Polska).

Założyciel i lider zespołów: „Enerjazzter” (www.enerjazzter.ecom.net.pl), „Gliwice Brass Quintet” (www.gbq.ecom.net.pl) oraz FJT Orchestra.

Bardzo sobie ceni muzykę klasyczną, zwłaszcza kameralną.

Five O'Clock Orchestra (Polska)



Zespół jazzu tradycyjnego założony w 1969r. przez studentów Politechniki Częstochowskiej i jak łatwo obliczyć obchodzi w tym roku 50 lat swego istnienia. Grupa szybko zdobyła popularność w środowisku studenckim, później w regionie częstochowskim i kraju. Dwukrotne zdobycie Złotej Tarki, koncerty w kraju i za granicą, udział w festiwalach jazzowych, to tylko niektóre osiągnięcia zespołu, który w dorobku ma 4 płyty. W roku 2009 zespół otrzymał Honorową Złotą Tarkę.

Skład zespołu: Tadeusz Orgielewski (kornet, lider), Leszek Nowotarski (saksofon sopranowy), Jakub Moroń (puzon), Maciej Cichoń (banjo, gitara), Andrzej Wardęga (perkusja, śpiew), Piotr Górka (kontrabas).

Strona: www.foco.pl

Enerjazz (Polska)



Grupa jazzu tradycyjnego z Gliwic od ponad dekady działa na jazzowej scenie, wykonując radosny jazz w stylach Dixielandu, Nowego Orleanu, Chicago oraz Swing. Członkowie to profesjonalni muzycy z wieloletnim doświadczeniem na rynku jazzu i muzyki rozrywkowej, zarówno w Polsce, jak w krajach europejskich, azjatyckich i w USA. Od kilku lat zespół jest wysoko notowany w rankingu Jazz Top prestiżowego magazynu Jazz Forum w kategorii „Zespół tradycyjny”

(2015 miejsce 7, 2016 miejsce 9, 2018 miejsce 6). Ma w swym dorobku płytę pt.: „*Polacy nie gęsi...*”, w całości opartą na muzyce polskiej. Udział w festiwalach: Jazz w Ruinach, Festiwal Ulicznicy, Baszta Jazz Festiwal, Old Jazz Meeting – Złota Tarka, Jazz Jaro (Czechy), Wschowskie Boogie-Woogie z Centryfugi, Petrovac Jazz Festival (Czarnogóra), Salon Tradicniho Jazu (Czechy), Międzynarodowy Festiwal Jazzu Tradycyjnego Rybnik, Jazz Zdrój Festiwal, Jazzowy Rynek, Hot Jazz Spring, Festiwal Jazzu Tradycyjnego Myślenice, Polish Happy Jazz Fest, Cafe Jazz Festiwal, United Europe Jazz Festival (Czechy), Tarragona International Dixieland Festival (Hiszpania).

Skład zespołu: Adam Solski (lider, puzon), Rafał Wojaczek (trąbka), Kazimierz Szkutnik (klarnet, saksofon tenorowy), Wiesław Augustyn (fortepian), Jędrzej Łaciak (bas akustyczny), Grzegorz Gutowski (perkusja).

Strona: www.enerjazz.eom.net.pl

Piotr Rutkowski (Polska)



Puzonista i wokalista jazzowy mający na koncie 54 lata pracy artystycznej. Członek i dusza zespołu jazzu tradycyjnego Dixie Lovers, który w 1982 roku był laureatem Złotej Tarki, a Piotr otrzymał indywidualne wyróżnienie, jako puzonista. Występował na wielu scenach w Polsce jak i w krajach europejskich. Brał udział w takich festiwalach jak Jazz nad Odrą, Jazz Jamboree, Old Jazz Meeting – Złota Tarka, a także w wielu programach telewizyjnych. Współpracował między innymi z zespołami Blues Fellows i Rama 111 oraz takimi muzykami jak Krzesimir Dębski, czy Andrzej Jagodziński, a jako muzyk klasyczny związany był z Filharmonią i Operą w Szczecinie oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Wiele lat spędził na kontraktach zagranicznych grając z amerykańskimi muzykami.

Swing Workshop Wojtka Kamińskiego (Polska)



Zespół powstał w 1978 roku, a jego muzyka to: swing, ragtime, boogie-woogie, dixieland, latin music, a nawet bebop. Zespół współpracował ze wszystkimi polskimi jazzowymi wokalistami i wokalistkami między innymi z: Marianną Wróblewską, Ewą Bem, Andrzejem Rosiewiczem, Andrzejem Dąbrowskim. Występował na wszystkich ważniejszych polskich i europejskich festiwalach jazzowych. Od wielu lat jest wysoko notowany w rankingach Jazz Top miesięcznika Jazz Forum.

Skład zespołu: Wojciech Kamiński (lider, fortepian), Marek Rudnicki (klarnet, saksofon tenorowy), Paweł Tartanus (gitara, śpiew), Andrzej Zielak (kontrabas), Bogdan Kulik (perkusja).

Strona: www.twoj-impresariat.pl/swing_workshop.html

Stromboli Jazz Band (Katalonia)



Grupa swingowo-dixielandowa założona w 2012 roku przez profesjonalnych muzyków z Camp de Tarragona w Katalonii. Repertuar zespołu to nie tylko dixieland, lecz także standardy innych gatunków jazzowych, muzyka filmowa, a nawet adaptacje muzyki pop. Nazwa zespołu doskonale odzwierciedla jego ducha, czyli wulkaniczną eksplozję energii i ciepła. Na koncertach muzycy łączą muzykę z humorem, co tworzy wspaniałą interakcję z publicznością. Od chwili powstania zespół zrealizował ponad 350

koncertów, którym towarzyszyła dobra reakcja publiczności i mediów. Ma w dorobku płyty „Smile” i „Be Happy”. Zespół brał udział w takich festiwalach jak: Creart Festival (Tarragona), Cava Jazz Festival (Guardiola de Font Rubi), Tarragona International Dixieland Festival, Blues Festival (Reus, Tarragona), Heineken Jazzaldia (San Sebastian).

Skład zespołu: Raul Cid (lider, puzon, śpiew), Josue Garcia (trąbka), Ton Sole (banjo, ukulele), Ismael Carles (tuba), Adria Mort (perkusja).

Strona: www.strombolijazzband.com

Sami Swoi (Polska)



Jeden z najpopularniejszych polskich zespołów jazzowych działający od 1968 r. Przez lata prezentuje muzykę na największych festiwalach w towarzystwie gwiazd polskiego i światowego jazzu: Andrzej Rosiewicz, Iza Zając, Hanna Banaszak, Betty Dorsey, Bill Ramsey, Andrew Thomas, Jenny Evans, Helena Vondrackova, Budd Johnson oraz Wayne Bartlett. W swoim dorobku ma 11 albumów, kilkanaście programów telewizyjnych oraz takie nagrody jak: Jazz nad

Odrą (Polska) – I miejsce, Prerov (Czechy) – tytuł Ekstraklasy Europejskiej, Kromieryż (Czechy) – Złoty Medal, San Sebastian (Hiszpania) – najlepszy zespół tradycyjny, Munchengladbach (Niemcy) – nagroda publiczności. Uhonorowaniem wieloletniej działalności jest przyznanie – Honorowej Złotej Tarki.

Skład zespołu: Jan Młynarczyk (puzon, lider), Marzena Słowik (śpiew), Jerzy Kaczmarek (fortepian), Artur Mickiewicz (perkusja, cajon), Jan Gonciarczyk (kontrabas).

Roman Syrek (Australia)



Absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Laureat indywidualnej nagrody Złota Tarka, jako puzonista w roku 1981. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami między innymi z Orkiestrą PRiTV Studia S-1 pod dyrekcją Andrzeja Trzaskowskiego, zespołem Old Timers i formacją Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego Swing Session. Od 27 lat mieszka w Australii, gdzie jako działacz jest współorganizatorem wielu jazzowych koncertów, a jako puzonista i pianista czynnie działa w tamtejszym, jazzowym środowisku. Jest również cenionym pedagogiem.

Dixieland Society (Szwecja)



To rodzinny zespół jazzowy ze Szwecji, od ponad 30 lat występujący na jazzowych scenach Europy i świata. Puzonista Peter Malton i trębacz Peter Kott, pasjonaci muzyki L. Armstronga i J. Teagardena założyli zespół w 1981 roku. Gościnnie z zespołem występowali między innymi Jane Harrington (USA) i Joyce Hurley (USA). Peter Malton, lider zespołu współpracował z takimi artystami jak Sir Roland Hanna, Lena Horn i Dizzy Tunes. Peter Kott koncertował

z grupą Wichary i Czarnymi Kotami, Beatmakers oraz ABBA.

Skład zespołu: Peter Malton (puzon), Robert Malton (saksofony altowy i tenorowy, śpiew), Mikael Malton (trąbka, śpiew), Tom Tveity (bas), Christoffer Holmgren (perkusja), Tibor Barkoczy (fortepian).

Strona: www.facebook.com/dixielandsociety

Formacja taneczna „Enigma” (Polska)



Grupa powstała w 1995 roku początkowo, jako grupa mażorettek, która już pół roku później po raz pierwszy wystąpiła z Miejską Orkiestrą Dętą Miasta Rybnik.

Formacja występuje zarówno w Polsce jak i poza jej granicami, a do ważniejszych występów można zaliczyć koncerty w Austrii, Czechach, Niemczech, Szwajcarii, Grecji, Węgrzech, a także w Turcji podczas Międzynarodowego Festiwalu w Edirne.

Pięciokrotnie zespół zdobywał Puchar Ministra Kultury w kategorii pokazów tanecznych na Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Lira”, a także brał udział w Mistrzostwach Polski Mażorettek, na których zdobywał czołowe miejsca. Występy grupy zawsze pozostawiają po sobie niezapomniane wrażenie.

Zespół prowadzi: Michalina Michalik–Newe i Karolina Pęcherczyk.

Strona: www.enigma.rybnik.pl



Wesprzyj festiwal.

– dokonaj dowolnej wpłaty darowizny na rachunek:
88 1050 0099 7617 2015 0000 0001

– przekaż 1% podatku w roku 2020 wpisując w deklaracji:
KRS: 000524163

**FUNDACJA JAZZU
TRADYCYJNEGO**



organizacja
pożytku publicznego
opp

KRS: 0000524163

Więcej o wsparciu na stronie: www.fjt.com.pl/o-fundacji/pobierz

Projekt dofinansowany z budżetu Miasta Gliwice.



Pozostałe dofinansowanie STOART.



Partnerzy i Sponsorzy:

Centrum Onkologii-Institut, Dom Kultury Niedobczyce, Parafia Św. Jacka w Gliwicach, Restauracja Ormiańska w Gliwicach, QMC Computer S.C., MarKor Sp.J., Janar S.C.



Patroni honorowi i medialni:

Dziennik Zachodni, Radio CCM, TVP-Katowice, Proxnet Sp. J.



Informacje ogólne

Organizator:	Fundacja Jazzu Tradycyjnego ul. Jagiellońska 21, 44-100 Gliwice tel. +48 606 974 182 e-mail: fjt@onet.eu strona internetowa: www.fjt.com.pl
Strona festiwalu:	www.phjf.fjt.com.pl
Dyrektor festiwalu:	Adam Solski
Nagłośnienie i oświetlenie:	Grzegorz Gutowski
Prowadzenie koncertów:	Danuta Ejmocka
Rysunek pastelami:	Andrzej Brych
Projekt graficzny, teksty, skład i redakcja:	Adam Solski
Wydawca:	Fundacja Jazzu Tradycyjnego
Druk:	Fama
Miejsca koncertów:	Amfiteatr ul. Przedwiośnie 1, Gliwice Centrum Onkologii-Institut Wybrzeże Armii Krajowej 15, Gliwice
Jam Session:	Restauracja Ormiańska ul. Siemińskiego 22, Gliwice
Noclegi:	Hotel Łabędy (ul. K. Marksa 11, Gliwice)

Do tej pory w Polish Happy Jazz Fest udział wzięli:

Krystyna Durys & Band (Polska), Funny Fellows (Rep. Słowacka), Warsaw Dixielanders (Polska), Dixie Band Myślenice (Polska), Early Birds (Ukraina), Solosters (Polska), Dixie Band Szczecinek (Polska), Old Jazz Quintet (Polska), Hotsy Totsy Five (Rep. Czeska), Agata Żyła i Jacki Band (Polska), Revival Swing Band Praha (Rep. Czeska), Blues Fellows (Polska), Seredsky Dixieland Band (Rep. Słowacka), Mażoretki Pantery (Polska), Formacja Taneczna „Enigma” (Polska), Szkoła Jazzu Zhurba & Zhurba (Ukraina), Stanley’s Dixie Street Band (Rep. Czeska), Enerjazzter (Polska), Studio Tańca Swingowego „Swing City Katowice” (Polska), South Silesian Brass Band (Polska), Leliwa Jazz band (Polska), Traditional Dixie Stompers (Rep. Słowacka).